

## CV Sylvain Chiasson

*Prix de création en arts de la scène (Art excellence) du CCCM en 2004*

*Prix des Métiers d'arts (Art excellence) de Culture Mauricie en 2007*

*Prix d'interprétation en arts de la scène (Art excellence) de Culture Mauricie en 2008*

*Prix "Bâtisseurs" Soirée des Sommets 2009 Chambre de Commerce et d'Industrie de la MRC de Maskinongé*

Né à Montréal en 1966, de souches acadienne, irlandaise et québéco-amérindienne, il œuvre en arts visuels et plastiques en tant que portraitiste, peintre, sculpteur, luthier autodidacte depuis 1984 et depuis 1988 comme concepteur de marionnettes, décorateur et artiste de la scène (marionnettiste, échassier, guitariste, percussionniste et comédien au sein de la troupe **CARAVANE**).

Fils d'un menuisier-ébéniste et d'une tisserande-couturière, l'amour du bois, des textures, des matières, des formes et des couleurs l'habite dès son plus jeune âge. Les espaces et outils des parents furent pour lui des terrains de jeux et d'expérimentations sans borne. Autodidacte, il commence à peindre en 1982, à l'âge de 16 ans et vend quelques toiles par la suite.

En 1984, il fabrique sa première harpe celtique à l'aide d'images rudimentaires et apprend à en jouer à l'oreille. Puis, il se concentre sur la conception et la fabrication de harpes celtiques et sur la création de plusieurs modèles, dont il continue de raffiner la sonorité, la forme et l'apparence. Depuis, plusieurs émissions de radio à Radio-Canada, des articles de journaux et des reportages télévisés de diffusion nationale (Radio-Canada, TQS, RDI...) ont été réalisés sur l'ensemble de ses productions de luthier.

À partir de 1988, il assure la conception et la réalisation des marionnettes géantes, des masques, des décors, des costumes et des accessoires de la troupe **CARAVANE** qu'il rejoint à plein temps avec Sarah Barbieux. Codirecteur de la troupe, il participe à la création de tous les spectacles, animations et personnages qu'il produit et interprète.

À partir de 1989, après avoir réalisé plusieurs prototypes d'instruments inusités, il conçoit et produit pendant plus de 12 ans, la ligne des *Nordic Djembé* distribués dans les magasins de musique du Québec.

En 1989, la série télévisée, **Solistes de 3-2-1 Production** (facteurs d'instruments en francophonie) diffusée dans toute la francophonie (Europe, Canada et Outre-mer) met en évidence la fabrication de ses tambours (une adaptation du *djembé* africain qu'il perfectionne depuis 2 ans). Ayant vu son travail approuvé par des professionnels du milieu, il s'engage dans la création de sa 4<sup>e</sup> génération de **Nordic djembé** et ne cesse de parfaire ces propres instruments qu'il utilise dans les spectacles et animations de la troupe.

À partir de 1990, création de nouveaux concepts d'ateliers : ateliers de masques d'animaux en 3 dimensions et ateliers de drumming, pantins-acrobates, *Triathlon des arts*. Fabrication de grosses têtes de type mascotte...

À partir de 1991, étude de la guitare flamenco, interprétation de pièces traditionnelles, adaptation de chants romanichels et composition de pièces originales.

À partir de 1992, conception et fabrication d'instruments originaux et/ou traditionnels tels que : bérimbau, *Sistra*, alto sympathique, luth à cordes métalliques, kora, flûtes de pan, tambours de basse, djembé-snare...

En 1994 et 95, avec Caravane, il fait partie du 1<sup>er</sup> programme Artistes à l'école (**R.A.C.E**) organisé par **Cité Ouverte 2002** à Montréal et à Trois-Rivières (ateliers de masques de visages, tambours et théâtre).

À partir de 1995, composition et adaptation de musiques rumba-flamenco et tzigano-hongroise avec Sarah Barbieux pour le spectacle **Fuego Bohemio** (qui deviendra l'ambassadeur de la culture rom francophone).

À partir de 1997, certaines de ses œuvres sont retenues pour le visuel d'affiches de promotion.

En 1998, création du personnage d'homme-orchestre (L-LOCO) pour un numéro unique de multi instrumentiste.

En 1999, présentation de mini concerts de harpe dans la province de Québec. Développement d'une technique originale de jeu simultané avec harpe celtique et flûte de Pan qu'il a lui-même conçus et fabriqués.

En 1999, peinture de la toile *Le Décrocheur* (couverture du CD *Dancing with death* du groupe *Silent Exile*).

En avril 2000, artiste invité au **Roma Night** à Toronto.

En 2000, tournage d'un *CV-vidéo* pour le spectacle **Fuego Bohemio** réalisé par **Télé-Québec** au Centre culturel de La Tuque qui remporta le **concours du meilleur réalisateur**.

Automne 2000, organisation et réalisation du 20<sup>e</sup> anniversaire de la troupe au Théâtre des Marguerites à Trois-Rivières.

En août 2001, participation au **Rendez-vous romanichel** en Mauricie, 1<sup>er</sup> festival de 3 jours entièrement consacré à la découverte de la culture romani au Québec avec Sarah Barbieux.

Automne 2001, reportage télévisé pour l'émission **Les Choix de Sophie** à **Télé-Québec** et reportage radiophonique à l'émission **Macadam Tribu** de **Radio-Canada**. Reportage sur la harpe au **Télé journal RDI**.

Fin 2001, conception du spectacle/expo mobile le **Harpiste-Peintre**, jumelant musique et peinture, présenté dans divers centres culturels, bibliothèques, cafés-spectacles.

En 2003, présentations du spectacle **Fuego Bohemio** au **Corona** à Montréal dans le cadre du **Festival du Monde arabe** et autres grands festivals de la province. Tournées.

En 2004, artiste invité au premier événement international **Symposium Romano Drom Festival** de Toronto.

Fin 2004, **Prix de création en arts de la scène de Culture Mauricie-Arts Excellence** avec **CARAVANE** pour l'ensemble des créations avec la troupe.

En 2007, lauréat du **Prix des Métiers d'art du Gala Art excellence de Culture Mauricie**.

En 2008, conception et fabrication d'un prototype de canot pliable selon la méthode de fabrication de ses marionnettes géantes. En automne 2008, Lauréat du **Prix d'interprétation en arts de la scène de Culture Mauricie-Arts Excellence** pour les chants, danses et légendes de la culture tzigane traditionnelle avec **CARAVANE** (1<sup>re</sup> p. du *Nouvelliste*, arts et culture et articles régionaux).

À partir de 2009, présentation de deux conférences: **La harpe, du bois de lutherie à la musique des anges et L-LOCO, l'Orchestre-homme** dans divers événements culturels et éducatifs.

Au printemps 2009, Lauréat du **Prix Bâtisseurs de la Chambre de Commerce et d'Industrie de la MRC Maskinongé** pour l'ensemble du travail de la troupe Caravane. En juin, participation à l'émission **La p'tite séduction** diffusée à Radio Canada avec Mélanie Maynard et Dany Turcotte.

En octobre 2010, conception, réalisation et animation du 30<sup>e</sup> anniversaire de fondation de **CARAVANE**; **Que la fête continue!** au Centre culturel de Trois-Rivières. Entrevue à Radio-Canada Ottawa-Gatineau au **Festival des Montgolfières de Gatineau**.

En 2011, son premier CD de harpe et flûte intitulé **Rivière** voit le jour (articles, entrevues...).

Entre 2011 et 2014, nombreux spectacles et animations à travers la province (entrevues et articles).

À partir de 2012, recherche et développement de son invention le **Super Canot** et série de tests.

En 2013, sélection de sa toile, **Le pommier illuminé**, comme couverture du recueil de poésie **L'exil heureux**. Exposition de ses toiles au Rond-Coin (St-Élie de Caxton). Publication du cahier à colorier de la troupe.

En 2014, création du spectacle de musique ancienne, séfarade et celtique (harpe, flûte et voix) **Duo du vent** avec Sarah Barbieux.

À partir de 2015, reproductions de toiles, cartes postales et cartes de vœux.

À partir de 2016, ayant constaté la réussite de son projet avec l'invention du canot pliable **Super Canot**, il commence une distribution et à partir de 2017, il travaille à la création d'une version voilier qui lui vaudra la Une des journaux entre 2019 et 2021.

En 2020, commande d'une œuvre pour la page couverture du roman **L'enfant au pied d'argile**.

En 2022, la totalité du recueil de poésie de Sarah Barbieux **De la Source au Soleil** est illustrée par les reproductions de plusieurs de ses toiles et dessins.

De nouvelles toiles sont en cours de création, ayant pour thème des personnages de **CARAVANE** en vue de futures expositions et processus de reproductions. Projet d'enregistrement avec le spectacle musical :

**Au cœur du Vent.**