

SARAH BARBIEUX

C.V

Née à Paris en 1958 d'origines méditerranéennes et romani (gitane), elle œuvre dans le domaine du spectacle depuis 1977 en tant qu'artiste multidisciplinaire : conception, mise en scène, interprétation, masque, danse, musique, percussions, voix, costumes, etc.

Après une expérience cinématographique en 1978 (un rôle muet dans *Molière* d'Ariane Mnouchkine), une formation en théâtre (pendant 3 ans à temps plein) aux *Ateliers du Chaudron* à Paris, ainsi qu'avec le *Bread and Puppet Theater* et diverses collaborations avec des membres des troupes de *Bob Wilson*, de *J.Grotowski* et du *Living Theater*, elle fonde en 1980 la troupe Caravane à Montréal en mai 1980. La *première présentation de danse et tambour eut lieu au Café Campus (Montréal)* avec le groupe *Abitibi* et *Richard Desjardins*.

CARAVANE présente alors des spectacles de danse-théâtre originaux (dont : « Le défilé de mode de vie », « En ce temps-si, danse coin la », « Décadanse », « Le temps d'un soleil », « Intervenance » dans les CÉGEPS, Universités, Galeries d'arts, Cafés-Théâtre au Québec et en Ontario, ainsi que diverses animations carnavalesques pour enfants et adultes pour les fêtes populaires et festivals.

À partir de 1982, elle conçoit et dirige des ateliers de masques expressifs intensifs selon une méthode exclusive enregistrée à la SARDEC. Création et direction d'ateliers de murale, créations théâtrales avec divers groupes, puis création d'ateliers de masques de visages, de théâtre pour enfants, et de relaxation
Participante au grand spectacle de clôture de la Fête Foraine de la Baie St Paul en été 1983.

Naissance de sa fille Thaïs en 1984.

En 1985, elle joue le rôle de *La Reine de Saba* dans le spectacle *Tentations* (une adaptation de *La Tentation de Saint Antoine* de Gustave Flaubert) présenté par Opéra-Fête, au Théâtre de la Grande Réplique de Montréal.
Puis elle conçoit et fabrique des masques sur commande et coordonne des ateliers de créativité et des animations de percussions, danse, théâtre dans le cadre du *Festival Internationale de théâtre Jeunes Publics* ».

Naissance de son fils Lénaïc en 1986.

De 1987 à 1994, professeur attitrée en expression dramatique, relaxation et gymnastique douce au Services des Loisirs de Ste Julie, au Centre Socio-Culturel de Verchères, à l'Art-Paix-Je de St Paulin (et dans le privé).

À partir de 1989, elle crée et réalise des spectacles multidisciplinaires « *Colorès* », « *Le Dressage* », « *La vieille Babouchka* » et de nombreuses animations théâtrales dont « *La Dragonne-Tambour* », « *Kimo et Akassia* », « *Melyannataur* », « *Gwen* », « *Lutinade* », avec Sylvain Chiasson qui se joint à la troupe. Puis à partir de 1990, création de nouveaux concepts d'ateliers : (ateliers de masques d'animaux en 3 dimensions et ateliers de drumming), création et fabrication de grosses têtes de type mascotte et de masques.

En tant que directrice artistique de la troupe, elle en supervise toutes les créations et en assure les recherches.

De 1991 à 1994, nouveau cours de danse créative pour enfants et présentations de plusieurs spectacles.
En 94 et 95 avec Caravane elle fait partie des programmes d'artistes à l'école(RACE) organisés par Cité Ouverte 2002 à Montréal et à Trois-Rivières (ateliers de masques de visages, tambours et théâtre). Formation de Thaïs.

CV- Sarah Barbieux (suite)

À partir de 1995, elle compose, adapte et chante des chansons sur des musiques de style romani, flamenco et rumba et crée ses propres danses solos renouant avec sa culture d'origine dans le cadre du nouveau spectacle de musique et danse « FUEGO BOHEMIO »

Nombreux spectacles et animations à travers toute la province. Formation de Lénaïc (marionnettes géantes).

À partir de 1998, implication dans la cause des Roma et début du travail d'ambassadrice culturel et de conférencière entreprit avec le journaliste, conférencier et écrivain rom Ronald Lee.

Depuis 1999, elle conçoit et présente différentes conférences au Québec : « *À la rencontre des Roma* », « *Retrouver sa nature sauvage* » et plus récemment « *Sur les traces de la force féminine* » parallèlement à la présentation des spectacles.

En 2000, participation au tournage d'un CV-vidéo sur le spectacle « *Fuego Bohemio* » réalisé par Télé- Québec au Centre culturel de La Tuque qui remporta le concours du meilleur réalisateur.

En 2001, elle organise le « *Rendez-vous romanichel* » en Mauricie et y présente le spectacle *Fuego Bohemio* ainsi que diverses activités. Participation au reportage télévisé pour l'émission *Les Choix de Sophie* à Télé-Québec et reportage radiophonique à l'émission *Macadam Tribu* de *Radio-Canada*.

En 2002, elle est nommée porte-parole de la 9^{ème} édition du *Rendez-vous Ethnique* de Trois-Rivières. Participation à de multiples interviews à la radio, à la télévision et dans la presse.

En 2003, artiste-conteuse invitée dans le cadre de la Soirée bohémienne avec le Duo Lépine à salle Anaïs-Allard Rousseau. Adaptation et traduction de légendes.

En 2004, **LAURÉAT DU PRIX DE CRÉATION EN ARTS DE LA SCÈNE DU CONSEIL DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS MAURICIE ARTS EXCELLENCE** en tant qu'artiste et directrice artistique.

Artiste invitée au *Romano Drom* Festival de Toronto.

À partir de 2004, membre du Jury des Galas Arts Excellence de la CCCM.

En 2005, chants et percussions dans la bande sonore du court métrage de Isabelle Garceau : « *Fima Dyèma* »

Sujet de l'article paru en 1^{ère} page du *Voir-Mauricie* intitulé « *La magie du conte* ».

Organisation du 25^{ème} anniversaire de la troupe Caravane.

Conception et réalisation du spectacle de légendes et chants tziganes « *Les fleurs de fougère* »

En 2006, conception et réalisation du spectacle de chants en romanès avec sa fille Thaïs « *Luludji* ».

Sujet de l'émission intitulée « *Si le monde m'était conté* » de la série « *Les bâtisseurs d'ailleurs* » réalisée par Jean-Pascal Morneau, produite par *Tutti Frutti* et diffusée par TV5.

En mai 2007, organisation de l'événement « *le Printemps des Roma* » en collaboration avec le Festival Tzigane Romani Yag. Planification de la 2^{ème} édition du même festival en tant que conseillère spéciale au côté de Mme Ljuba Radman. En octobre, présentation des spectacles « *Fuego Bohemio* » et « *Les fleurs de fougère* » ainsi que de la conférence « *À la rencontre des Roma* » et participation aux tables rondes du Festival. Septembre 2007, 30^{ème} anniversaire de carrière de Sarah au Bucafin à Trois-Rivières.

En novembre 2008, **LAURÉAT DU PRIX D'INTERPRÉATION EN ARTS DE LA SCÈNE DE CULTURE MAURICIE-ARTS EXCELLENCE** pour l'interprétation de chants, danses, légendes de la culture tzigane traditionnelle.